

# Approche multidisciplinaire pour l'enseignement de l'histoire des religions

## Introduction

1. Enseigner les textes sacrés en littérature
2. Enseigner les religions à travers les expériences personnelles des Prophètes et des Saints
3. Enseigner les valeurs séculaires, qui coïncident avec les valeurs religieuses
4. L'apprentissage en groupe dans l'enseignement de l'histoire des religions
5. Enseigner les religions à travers les arts visuels (peintures, sculptures, architecture)
6. Enseigner les religions à travers la musique
7. Enseigner les religions à travers la poésie

### Introduction

Le chapitre fournit aux professeurs du secondaire un panel de nouvelles approches pédagogiques pour enseigner l'histoire de la religion selon une approche multidisciplinaire et l'utilisation de l'histoire de la religion pour enrichir le programme des matières humanistes (histoire, littérature, géographie, etc).

Dans la plupart des pays européens, la religion est une matière scolaire à elle toute seule. Dans ce chapitre, les enseignants pourront se servir avec facilité des supports pédagogiques dans le but d'illustrer, d'intégrer et de contextualiser leurs leçons selon une analyse historique et comparative sur comment les croyances religieuses affectent et interagissent avec les aspects artistiques, sociaux, économiques, etc.

## 1. Enseigner les textes sacrés en littérature

La littérature incarne et interprète l'expérience humaine universelle. Les livres sacrés offrent des histoires, thèmes, métaphores et caractérisations universels. Il existe une pléthore de formes et genres littéraires qui peuvent se trouver dans la poésie, les récits narratifs, les lettres, les proverbes, les paraboles, les satires, et les écritures visionnaires. Lorsque les élèves et les enseignants interagissent autour des livres saints en utilisant des outils d'analyse littéraires, ils pourront découvrir dans le texte ce qu'il manquait en se concentrant sur l'histoire des miracles et la vie des saints. Une approche littéraire recherche l'unité du texte, en essayant de faire des liens avec la nature littéraire du canon, du livre, et du contexte immédiat.

En se référant aux textes sacrés sous la forme d'un travail de littérature, composé de différents genres, les enseignants peuvent mettre l'accent sur la pensée et analyse critiques ; ce qui amènera à des discussions sur les valeurs humaines éternelles. Un livre sacré peut être divisé en thèmes d'étude et ces thèmes peuvent être cherchés tout au long du livre. Un bon exemple de cette approche est l'étude de la Torah et du Talmud (livres sacrés dans la religion juive). Ces livres sont souvent désignés par un livre sous différentes formes : la forme écrite (la Torah) et la forme orale (le Talmud). Le Talmud en entier est composé de 63 traités et fait 6200 pages en impression standard. Il contient l'enseignement et les opinions de milliers de rabbis (remontant avant l'Ere Commune jusqu'au 5<sup>ème</sup> siècle) sur une variété de sujets, dont la Halakha (loi), les éthiques juives, la philosophie, les coutumes, l'histoire, la tradition, et bien d'autres sujets. En d'autres termes, le Talmud parle des lois, transmises à Moïse par Dieu, d'une manière qui peut être comprise facilement par la population, qui doit appliquer ces lois dans la vie de tous les jours et différencier les différents points de vue.

Cette approche pourrait aussi être très bénéfique pendant l'étude du Saint Coran, parce que bien que défini comme « texte », il est plus proche de la récitation sous la forme de chapitres et versets. Un enseignant peut trouver difficile de transmettre le sens des versets dans le processus d'éducation pour plusieurs raisons : la langue de traduction joue un rôle très important dans la compréhension du sens et l'on doit toujours garder en tête que les textes originaux, écrits en arabe (ou en araméen selon certain chercheurs), ont un sens connu uniquement par Allah et chaque mot peut avoir plusieurs sens différents. Au lieu de présenter le Saint Coran comme un « texte », l'enseignant pourrait insister sur les valeurs discutées dans les versets et se concentrer sur la compréhension de la façon dont ces valeurs sont présentées dans les différents livres sacrés des différentes religions.

Pour le professeur, il serait bon de planifier son cours avec tous les thèmes importants qui peuvent être retrouvés dans les textes sacrés et les livres saints ; par exemple : la Compassion, la Justice, la Relation entre les hommes (et la nature), l'Honnêteté, l'Endurance face aux difficultés, l'Ethique, l'Amour, etc.

## Ressources en ligne

### Mustansir Mir, *The Qur'an As Literature*

[http://www.islamic-awareness.org/Quran/Q\\_Studies/Mirliter.html](http://www.islamic-awareness.org/Quran/Q_Studies/Mirliter.html)

The article presents an analysis of how the Holy Quran can be studied as a work of literature.

### Leland Ryken, *"Words of Delight": The Bible as Literature*

<https://pdfs.semanticscholar.org/c21c/1bbd9342dc675eecf848866d9dde79bb236d.pdf>

The article studies the literature approach towards the Bible

## Activité pédagogique

### **The Bible: a literary work and an artistic presentation of human experience**

<https://pathwaythroughreligions.pixel-online.org/files/guideline/2/PA%202.1.pdf>

The resource presents a number of lessons on how the Bible can be taught in school as a work of literature

## 2. Enseigner la religion à travers les expériences personnelles des Prophètes et des Saints

Les textes religieux peuvent aussi être enseignés à travers la vie des prophètes et des saints. Cette approche méthodologique de l'enseignement des religions peut être utilisée pour montrer aux élèves que des gens ordinaires peuvent suivre la morale et les valeurs enseignées par les livres sacrés.

L'enseignement de la religion à travers les expériences des prophètes et des saints peut être construit autour de discussions qui couvrent les sujets suivants :

- **Quel est le rôle du prophète ?** Ici, le professeur peut expliquer que les prophètes sont les messagers entre Dieu et les hommes ; qu'au travers des vies et des révélations des prophètes, les hommes peuvent trouver une signification plus profonde à ce qui se passe autour d'eux. Des textes en lien avec ce sujet dans les livres sacrés peuvent être cités : dans la Bible du roi James, Osée 12:10 « j'ai parlé aux prophètes, j'ai multiplié les visions ; et par les prophètes j'ai proposé des paraboles ».
- **Pourquoi Dieu envoie-t-il des prophètes ?** Ici, l'enseignant peut expliquer qu'en étudiant la vie des prophètes, nous pouvons être guidés pour vivre d'une façon qui adopte toutes les valeurs humaines: respecter les croyances des autres, s'aimer les uns les autres, ne pas nuire aux êtres vivants et accorder de l'importance à la vie.
- **Les prophètes ne sont pas nécessairement populaires et pas forcément "parfaits".** On dit que la prophétie est un don et que les prophètes peuvent dire des choses que les autres n'ont pas envie d'entendre. Le professeur peut expliquer ce qui est juste ou faux, comment les autres personnes déterminent ce qui est juste ou faux, ce qui est accepté ou non entre les personnes. Ici, l'enseignant peut citer l'histoire de Yusuf (sourate Yusuf du Coran) ; Yusuf est un des fils de Ya'qub (Jacob dans la traduction anglaise) qui a le talent d'interpréter les rêves. Un jour, Yusuf fait un rêve et le raconte à son père qui sait immédiatement que Yusuf sera un prophète. Son père lui dit de ne pas le dire à ses frères pour ne pas créer de problèmes. Les frères de Yusuf, jaloux, voulaient se débarrasser de lui, etc.
- **Quel est le rôle d'un saint dans les livres sacrés ?** Ici, l'enseignant peut expliquer que les saints sont des modèles et que l'on peut se tourner vers eux lorsqu'on veut développer une certaine qualité dans sa personnalité. Par exemple, nous demandons de l'aide à quelqu'un lorsque l'on sait que l'autre personne a les qualités nécessaires et l'opportunité d'aider. L'enseignant peut mettre en relation la vie des saints avec la patience, ou toute autre qualité avec laquelle les enfants peuvent avoir des difficultés.

## Ressources en ligne

### Stories of prophets in Islam

<https://www.islamreligion.com/category/53/stories-of-prophets/>

The resource presents the stories of prophets in Islam in different languages

### Prophets in Christianity

<http://www.bibleinfo.com/en/topics/prophets>

The resource presents the stories of prophets in Christianity

### Prophets in Christianity 2

<http://www.bible-history.com/subcat.php?id=42>

The resource also presents the stories of prophets in Christianity but they are structured by name of the prophet and historical context

### **Prophets in Judaism**

<http://www.jewfaq.org/prophet.htm>

The resource presents the major prophets in Judaism and also presents a lot of information about Jewish culture, explanations of the Torah, traditions, etc.

### **Kenneth L. Woodward, The Book of Miracles: The Meaning of the Miracle Stories in Christianity, Judaism, Buddhism, Hinduism, Islam**

<http://www.nytimes.com/books/first/w/woodward-miracles.html?mcubz=1>

The article presents a comparative study of how the lives of prophets and saints are depicted in the different religions.

## **Activité pédagogique**

### **The Story of Abraham – comparative analysis of how the life of the prophet Abraham is shown in the different monotheistic religions**

<https://pathwaythroughreligions.pixel-online.org/files/guideline/2/PA%202.2.pdf>

This resource presents an introduction to the person of Abraham and the significant position he holds in Judaism, Christianity, and Islam alike.

### 3. Enseigner les valeurs séculaires, qui coïncident avec les valeurs religieuses

Il y a souvent des discussions sur ce que sont les valeurs séculaires et les valeurs religieuses et en quoi elles diffèrent. De telles discussions sont souvent basées sur le fait de garder les valeurs séculaires du système éducatif. Avec ce paragraphe nous voulons mettre en avant le fait que l'éducation religieuse peut aider les professeurs à enseigner les valeurs morales aux étudiants, qui sont importantes dans leur quotidien et dans leur interaction avec les autres. Normalement, quand quelqu'un freine et fait un écart en voiture pour éviter un enfant qui arrive en courant sur la route, il le fait dans le but de sauver la vie de l'enfant parce qu'il considère que la vie est importante (en particulier celle d'un innocent enfant). Il n'appuie pas sur le frein pour satisfaire Dieu, même si Dieu peut être satisfait. Un juif le ferait ; un musulman le ferait ; un chrétien le ferait ; un athée le ferait. Un tel acte est en lien avec la valorisation de la vie de l'enfant, sans prendre en compte les bases philosophiques (s'il y en a) sur lesquelles l'action peut être basée.

Néanmoins, on trouve souvent à l'école des obstacles à l'enseignement des valeurs morales, qui ne viennent pas d'obstacles moraux et théoriques normalement soulevés dans des discussions, mais sont d'une nature plus pragmatique. Quelques problèmes à cet égard peuvent être :

- Même lorsque les enseignants sont bien formés en philosophie morale, mener des discussions productives sur les valeurs est très difficile
- L'éducation des professeurs n'inclue généralement pas la philosophie morale en dehors du programme ; les enseignants ne sont donc pas susceptibles d'être suffisamment formés pour l'enseigner correctement
- Les valeurs institutionnelles et administratives et les besoins des écoles peuvent être en conflit avec les valeurs morales universelles et le besoin spécifique des élèves
- Il peut y avoir des cas où les parents, les enseignants, administrateurs et les leaders communautaires abusent de leur autorité pour faire penser les élèves de leur façon parce qu'ils pensent qu'ils ont raison

Avec ce paragraphe et des ressources additionnelles, nous voudrions donner aux enseignants l'opportunité d'expliquer la moralité pas forcément comme de nature religieuse, mais en utilisant l'éducation religieuse comme outil pour soutenir le processus.

#### Ressources en ligne

##### **Rick Garlikov, Moral and Spiritual Values and (Public) Schools**

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.garlikov.com/teaching/spiritual.html&gs\\_rd=cr&dcr=0&ei=\\_S4Wa28CIL6aKzrs4gO](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.garlikov.com/teaching/spiritual.html&gs_rd=cr&dcr=0&ei=_S4Wa28CIL6aKzrs4gO)

The article discusses the unnecessary division between values into moral and spiritual ones

##### **Robert R. Newton, Four models of teaching religion**

<http://hdl.handle.net/2345/2429>

The article discusses methodological approaches in teaching religion and values

#### Activité pédagogique

##### **Defining a set of values together with the students**

<https://pathwaythroughreligions.pixel-online.org/files/guideline/2/PA%202.3.pdf>

This Activité pédagogique suggests working with the "Guidelines of the Glenmoor and Winton Academies for the Spiritual, Moral, Social, and Cultural (SMSC) development of students". It gives some guidance how to organize the activities in class.

#### 4. L'apprentissage en groupe dans l'enseignement de l'histoire des religions

L'apprentissage n'est pas une stratégie éducative isolée ou indifférenciée. Il inclue un large éventail d'activités. Par exemple, des chercheurs de l'université d'Ulster ont identifié 10 modèles différents d'apprentissage en groupe (Griffiths, Houston et Lazenbatt, 1995). Cela va du modèle de surveillance traditionnel, dans lequel des élèves plus âgés supervisent des élèves plus jeunes, à des techniques d'apprentissage plus innovatrices, dans lesquelles les élèves d'un même niveau s'associent pour aider les autres sur des sujets relatifs aux cours ou des questions plus personnelles. D'autres modèles impliquent des séminaires de discussion, des groupes d'études, un système de parrainage ou du service d'aide, des systèmes d'évaluation, des projets collaboratifs, des projets dans des groupes de tailles différentes, l'encadrement du milieu de travail et des activités communautaires. En général, l'apprentissage en groupe implique des individus du même âge environ, ou liés par un intérêt commun dans le processus d'échange d'expériences et de connaissance avec les autres.

Cela peut se produire intentionnellement, à travers des opportunités formelles facilitées, comme l'apprentissage en groupe ; ou intentionnellement, à travers un apprentissage informel et généralement « accidentel ».

L'approche éducative combine des stratégies d'apprentissage non-formelles et informelles. L'apprentissage en groupe se passe entre égaux, et dans ce cas les messages sont bien plus facilement acceptés, assimilés et internalisés. Cela est donc une forme d'apprentissage avec des résultats des plus durables. Cette approche peut être développée dans l'**Apprentissage Culturel** (*Cultural peer Learning, CPL*) où :

- Une technique d'approche pédagogique inclut des pairs dans l'enseignement et dans l'apprentissage qui ont des compétences relatives à la culture
- Une technique d'approche pédagogique inclut des pairs dans l'apprentissage de différentes cultures et de la diversité des cultures
- Une technique d'approche pédagogique inclut des pairs qui viennent de différentes cultures et environnements dans l'apprentissage de compétences dans la culture ET des compétences interculturelles par des activités culturelles.

L'apprentissage culturel en groupe peut être utile pour les enseignants lorsqu'ils enseignent l'histoire de la religion, car cette approche permet aux enseignants de se rapprocher des expériences personnelles et des croyances des élèves, et, plus important encore, permet aux élèves de se rapprocher l'un de l'autre et de mieux comprendre les religions, croyances culturelles et traditions de ses camarades.

#### Ressources en ligne

**Josef Huber, Intercultural competence for all**

[https://www.coe.int/t/dg4/education/pestalozzi/Source/Documentation/Pestalozzi2\\_EN.pdf](https://www.coe.int/t/dg4/education/pestalozzi/Source/Documentation/Pestalozzi2_EN.pdf)

The guide discusses how teachers can work to prepare students for living in a heterogeneous world

**Anne Frawley-Mangan, Drama and religion, a match made in heaven**

<http://researchbank.acu.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1173&context=theses>

The article discusses the use of drama as an approach to teaching religion. It is given as a resource here since the theatrical approach is one of the most common approaches used in peer learning

#### Activité pédagogique

**Bridging religious cultures through peer learning**

<https://pathwaythroughreligions.pixel-online.org/files/guideline/2/PA%202.4.pdf>

The Activité pédagogique describes how a peer-learning approach can be put into practice with regard to

teaching the history of religions.

### 5. Enseigner la religion à travers les arts visuels (peintures, sculptures, architecture)

Les concepts spirituels ont toujours été exprimés à travers la peinture, la sculpture, l'architecture et d'autres formes d'art. Les images de lieux de cultes, de représentations des dieux, des déesses, des saints et d'objets anciens utilisés pour le culte et la pratique religieuse ancrent les religions dans un contexte culturel. En étudiant les images, les élèves peuvent se familiariser avec le contexte historique dans lequel la religion a évolué. En utilisant cette approche, l'histoire des religions peut être enseignée à travers les histoires que l'art a laissées en héritage. Dans la sculpture païenne ancienne, qui implique des formes et des motifs que l'on retrouve dans l'art abstrait aujourd'hui, l'art peut être révélateur de ce en quoi les hommes croyaient, ce qui les obsédait, et ce qu'ils ont choisi d'adorer.

A travers l'art, l'enseignant identifie le pouvoir de Dieu dans les différentes religions – par exemple, l'humanité de Jésus – et explore la montée de l'humanisme séculaire lorsque les maîtres se sont éloignés de la peinture des saints et des pêcheurs.

Il y a ensuite la pure abstraction de l'art et décoration islamique. La croyance islamique interdit les images des êtres saints (« aniconisme »). Les mosquées et tapisseries glorieusement décorées qui sont couvertes d'arabesques géométriques et de calligraphies peuvent mener l'élève à l'exploration de la façon par laquelle les images figuratives (et leur destruction) ont proliféré à travers l'âge du Christianisme ainsi que de l'Islam. L'enseignement des religions à travers les arts visuels peut se concentrer sur la façon dont :

- L'art explique la religion ;
- L'art exprime le sens humain ;

L'art peut aussi être créé par les élèves eux-mêmes pour exprimer leurs propres visions et croyances religieuses. Néanmoins, cette approche serait mieux mise en pratique si les enseignants d'art et les autres enseignants qui désirent enseigner l'histoire des religions travaillent ensemble.

### Ressources en ligne

#### Lat Blaylock, Creativity and religious education

<http://www.re-handbook.org.uk/section/curriculum/religious-education-across-the-curriculum/creativity-and-religious-education>

The resource discusses how religion can be taught through the arts (visual arts, music, poetry)

#### Art and Religion

<https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/art-and-religion/about-art-and-religion>

The resources discuss art and religion through images, made to inspire and strengthen faith through public and private devotion.

### Activité pédagogique

#### World religions through art

<https://pathwaythroughreligions.pixel-online.org/files/guideline/2/PA%202.5.pdf>

The Activité pédagogique provides the teachers with a resource they can use to teach world religions through art. The resource is free, with abundant examples of art pieces from each religion.

## 6. Enseigner les religions à la musique

Le statut de la musique comme langage universel offre un moyen remarquable de transmettre un message, et plus particulièrement, le message des textes sacrés. De Bob Dylan à Beethoven, de Bob Marley aux chants bouddhistes, la musique exprime la spiritualité.

Lawrence Bixler dit que ce langage universel fait d'abord appel aux émotions et ensuite à l'intellect. Les émotions servent de porte d'entrée à la salle du trône de l'esprit. Dans toute communauté religieuse, le pouvoir musical peut être attelé à la vie spirituelle, ou peut être considéré avec suspicion pour son pouvoir d'éloigner l'humanité de la poursuite de la vérité religieuse. When using music in religious education the teacher has to:

- Vérifier la pertinence des paroles pour les concepts et l'exactitude des enseignements spirituels.
- Assurez-vous que la chanson / hymne convient au groupe d'âge avec lequel ils travaillent.

Exposer les enfants à une grande variété de genres musicaux peut être bénéfique pour leur développement spirituel.

En utilisant cette approche, l'enseignant peut laisser les élèves comparer et contraster des chansons de différentes religions; pour les aider à explorer comment la musique peut être utilisée dans la religion pour exprimer des systèmes de croyances, enseigner des mythes et des histoires et renforcer la communauté.

L'approche de l'utilisation de la musique dans l'éducation religieuse peut inclure les étapes suivantes:

- **ÉCOUTER ET RÉPONDRE** : avant que l'enseignant n'explique quoi que ce soit sur la chanson, il serait préférable qu'il / elle puisse jouer la chanson une fois et demander aux élèves d'écouter avec une oreille / esprit ouvert, peut-être noter les réactions / pensées / sentiments qu'ils développent. Les élèves peuvent écrire ce qu'ils entendent en utilisant une banque de mots pré-préparés: mélodie, harmonie, majeur, mineur, instruments, fort, doux, dynamique, tempo, rythme rythmique, timbre, crescendo, decrescendo, forme, verset, refrain, pont, humeur. Ils peuvent également décrire leur réponse émotionnelle à la musique, pour répondre à ce qu'ils croyaient être l'utilité de la musique. Ensuite, l'enseignant peut fournir des informations contextuelles (historiques, culturelles, régionales) sur la chanson et laisser la classe l'écouter une seconde fois. Après cela, répétez ce processus en utilisant une chanson d'une autre religion. Ensuite, les élèves devront expliquer de quelle façon cette chanson est similaire et/ou différente de la première.
- **ENGAGEMENT** : De nombreuses religions incluent la musique dans leur pratique spirituelle. Certains des éléments de la religion sont le système de croyances / la vision du monde, les mythes / histoires et la communauté. L'enseignant peut demander aux élèves de répondre à certaines questions: choisir une chanson liée à une religion spécifique; dire sur quelle (s) religion (s) elle est basée; comment connaissent-ils la chanson ? Où l'ont-ils apprise ? La chanson fait-elle partie de leur pratique religieuse personnelle? La chanson véhicule-t-elle un système de croyance ou une vision du monde ? La chanson incorpore-t-elle un mythe ou une histoire ? Comment cette chanson pourrait-elle être utilisée pour construire une communauté ?
- **RÉFLEXION COLLECTIVE** : demandez aux élèves de partager leurs expériences musicales les uns avec les autres et demandez-leur de réfléchir à cela. Demandez aux élèves: Dans votre discussion, quelles similitudes avez-vous rencontrées avec des chansons de différentes religions ? Quelles différences avez-vous rencontrées ? Pourquoi pensez-vous que tant de religions différentes utilisent la musique dans leur culte ? Comment la pratique spirituelle pourrait-elle être différente sans la musique?
- **OUVRIRE LA DISCUSSION AU MONDE** : Offrir aux élèves la possibilité de poursuivre la conversation avec leurs amis et leur famille. Quelles expériences ont-ils eues avec la musique dans la religion ? Cela faisait-il partie de leur expérience personnelle avec la religion ? La musique a-t-elle servi à renforcer leurs croyances ? Communauté ? Compréhension des mythes et des histoires dans la religion ?

### Ressources en ligne

**Julian Stern, Using music to create inclusive religious education**

[http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.0268-2141.2004.00331.x/epdf?r3\\_referer=wol&tracking\\_action=preview\\_click&show\\_checkout=1&purchase\\_referrer=www.google.bg&purchase\\_site\\_license=LICENSE\\_DENIED](http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.0268-2141.2004.00331.x/epdf?r3_referer=wol&tracking_action=preview_click&show_checkout=1&purchase_referrer=www.google.bg&purchase_site_license=LICENSE_DENIED)

The article presents an analysis of how religion can be taught using music in class

**Tazim R. Kassam, Teaching Religion and Music**

<http://rsnonline.org/images/pdfs/2001-02SPRING.pdf>

Central aspects of religion which exclusively textual approaches fail to capture are its aesthetic and synesthetic dimensions. The article discusses how this can be done with music.

### Activité pédagogique

**Using music in religious education**

<https://pathwaythroughreligions.pixel-online.org/files/guideline/2/PA%202.6.pdf>

The activity gives the teachers resources of music from different religions and suggests how a non-formal learning activity can be organized with students.

## 7. Enseigner les religions à travers la poésie

La grande nécessité de l'éducation religieuse doit être pertinente. Si les enfants considèrent que le sujet n'est pas pertinent, ils rejeteront automatiquement ce que le sujet est capable de leur offrir. La poésie peut être un outil accessible et profond dans la pratique spirituelle au fur et à mesure que nous progressons vers une plus grande conscience en tant qu'êtres humains. De grandes parties des textes sacrés sont sous forme poétique et concernent l'observation aiguë, l'investigation consciente et continue, le dévoilement de la réalité, l'espoir et le désespoir, l'au-delà et la tendresse de la condition humaine.

Comme lorsque nous nous sommes référés à l'utilisation de la musique dans l'enseignement des religions, l'enseignant devra préparer un certain nombre de poèmes, adaptés à l'âge de ses élèves, à discuter. L'enseignant peut se référer à la fois aux textes sacrés et aux textes d'auteurs contemporains qui se réfèrent à la religion et aux croyances. En utilisant la poésie dans les livres sacrés, les élèves peuvent apprendre comment l'imagerie peut être utilisée pour représenter des idées, des thèmes et des périodes de l'histoire; trouver une pertinence culturelle et des liens personnels avec les poèmes; réfléchir sur la résilience dans leur vie, leur école et leur communauté; déterminer les origines de leur «voix» et envisager comment ils aimeraient l'utiliser. En utilisant cette approche, les enseignants peuvent expliquer pourquoi les poètes et les auteurs utilisent le langage figuré (comme les métaphores et les comparaisons) dans leur écriture.

Enseigner les religions à travers la poésie peut aider les élèves à mieux comprendre quels facteurs influencent le genre de personne qu'un individu devient; comment les gens sont formés par leurs expériences et leur environnement - y compris les luttes et les obstacles auxquels une personne a dû faire face. Ceux-ci aident à déterminer le type d'individu qu'il ou elle devient. L'environnement social (comme la famille, les amis, l'identité culturelle et le genre) joue également un rôle important dans le développement de la personne. L'utilisation de la poésie dans l'éducation religieuse pourrait aider l'enseignant, à travers l'utilisation du langage figuré et de l'imagerie, à établir des liens surprenants, à ajouter de la profondeur à une œuvre littéraire et à créer une expérience plus profonde et significative pour les élèves.

## Ressources en ligne

### Exploring biblical poetry

[http://www.oxfordbiblicalstudies.com/resource/lessonplan\\_15.xhtml](http://www.oxfordbiblicalstudies.com/resource/lessonplan_15.xhtml)

The resource is a lesson plan on how to explore the poetry in the Bible

### Hebrew poetry

<https://bible.org/seriespage/5-poetical-books>

The resource discusses the poetic form of certain sacred books; it also discusses types and genres in Hebrew poetry

### Islamic concept of poetry

[http://www.irfi.org/articles/articles\\_201\\_250/islamic\\_concept\\_of\\_poetry.htm](http://www.irfi.org/articles/articles_201_250/islamic_concept_of_poetry.htm)

The resource discusses the concept of poetry in the Quran – its verses are local and universal. Some verses are in local environments but leave universal and eternal messages.

### A program for exploring human values through poetry

<http://www.uua.org/re/tapestry/youth/poetry>

The resource is a course program for anyone who would like to acquire further competence in teaching religion through poetry.

## Activité pédagogique

### Read and Analyse Poetry Examples from Different Religions

<https://pathwaythroughreligions.pixel-online.org/files/guideline/2/PA%202.7.pdf>





Project Number: 2017-1-IT02-KA201-036784

The activity gives the teachers resources of poetry from different religions and suggests how a non-formal learning activity can be organized with students.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.