

# Dinler Tarihini Öğretmek için Multidisipliner Pedagojik Yaklaşımlar

## Giriş

1. Kutsal Kitapları Edebi Metinler Olarak Öğretmek
2. Dini Peygamberlerin Azizlerin Yaşamı Üzerinden Öğretmek
3. Dini Değerler ile Örtüşen Laik Değerleri Öğretmek
4. Akran Öğrenimi ile Dinlerin Tarihini Öğretme
5. Görsel Sanatlar (Resim, Heykel, Mimarlık) Üzerinden Dinlerin Öğretimi
6. Müzik Üzerinden Dinlerin Öğretimi
7. Şiir Üzerinden Dinlerin Öğretilmesi

## Giriş

Bu bölüm, orta öğretim öğretmenlerine, çok disiplinli bir yaklaşıma göre dinin tarihini öğretmek için bir dizi yeni pedagojik yaklaşımı ve hümanist programların (tarih, edebiyat, coğrafya vb.) müfredatını zenginleştirmek için dinin tarihinin kullanılmasını sağlamaktadır.

Çoğu Avrupa ülkesinde, din ayrı bir program olarak öğretilir. Bu bölümde öğretmenler, dini inançların sanatsal, sosyal, ekonomik vb. Yönleriyle nasıl etkilendiğine ve etkileşime girdiğine ilişkin tarihsel ve karşılaştırmalı bir analize göre derslerini desteklemek, bütünleştirmek ve daha fazla bağlandırmak için öğretim materyallerini kolay kullanabileceklerdir.

## 1. Kutsal Kitapları Edebi Metinler Olarak Öğretmek

Edebiyat insanlığın evrensel birikimini yazıya döküp yorumlar. Kutsal kitaplar evrensel hikayeler, temalar, metaforlar, kişilikler sunar. Bunların içinde çok sayıda edebi şekil ve tür bulunur: Şiir, düzyazı, havarilerin İncil'deki metinleri, atasözleri, kıssalar, hiciv gibi. Öğretmen ve öğrenciler edebi araçlarla analiz ederek kutsal kitaplar ile etkileşime geçtiklerinde, mucizeler ve ermişlerin/azizlerin hayat hikayeleri üzerine odaklanınca metinlerde neyin gözden kaçırıldığını farkederler. Edebi bir yaklaşım ilkenin, kitabın ve içeriğin edebi doğası ile ilinti kurmaya çalışarak metnin teklifini arar.

Öğretmenler kutsal metinlere farklı edebi türlerden oluşan edebi eserler olarak başvurduklarında ebedi insani değerler ile ilgili tartışmaları teşvik ederek eleştirel düşünce ve analize vurgu yapabilir. Kutsal bir kitap üzerinde çalışılacak temalara ayrılabilir ve biri kitabın bütününde bu temaları arayabilir. Bu yaklaşım için Tevrat ve Talmud'u (Yahudiler'in kutsal kitapları) incelemek iyi bir örnek teşkil edebilir. Bu kitaplar biri yazılı (Tevrat) diğeri sözlü (Talmud) tek bir kitap olarak kabul edilir. Talmud 63 risale ve 6200'ü aşkın sayfadan oluşur. Binlerce hahamın hukuk, Yahudi ahlakı, felsefe , görenek, tarih, irfan ve daha pek çok konudaki düşünce ve öğretilerini içerir. Talmud sade bir dil ile Musa'ya tanrı tarafından verilen, sıradan insanların kolayca anlayıp gündelik yaşamlarına uygulayacakları ve farklı bakış açılarını ayırabilecekleri emirler üzerinde durur.

Bu yaklaşım Kuran'ı çalışırken de çok faydalı olabilir çünkü her ne kadar bir yazılı metin de olsa ezbere okunan sure ve ayetlerdir. Öğretmen ayetlerin anlamını eğitim sürecinde aktarmada kimi nedenlerden dolayı zor bulabilir. Çeviri dili anlamı anlamada çok önemli bir rol oynar ve okuyanın Arapça (kimi araştırmacılara göre Aramice) yazılan orijinal metnin anlamının sadece Allah tarafından bilinen ve her bir kelimenin birbirinden farklı birkaç anlamı olabileceğini aklında tutması gerekir. Öğretmen Kuran'ı bir metin olarak sunmak yerine ayetlerde verilen değerler üzerinde durabilir ve bu değerlerin başka dinleri kutsal kitaplarında da verildiğini anlamaya odaklanabilir.

Öğretmen için merhamet, adalet, insanlar arası ve doğa ile ilişki, dürüstlük, güçlülere katlanma, ahlak sevgi gibi kutsal kitaplarda bulunan temalar üzerine ders planı oluşturması iyi bir fikir olabilir.

## Çevrimiçi kaynaklar

### Mustansir Mir, Edebi Bir Metin Olarak Kuran

[http://www.islamic-awareness.org/Quran/Q\\_Studies/Mirliter.html](http://www.islamic-awareness.org/Quran/Q_Studies/Mirliter.html)

Makale, Kur'an-ı Kerim'in edebiyat eseri olarak nasıl çalışılabileceğinin bir analizini sunmaktadır.

### Leland Ryken, Sevinç Sözlere: Edebi Bir Metin Olarak İncil

<https://pdfs.semanticscholar.org/c21c/1bbd9342dc675eecf848866d9dde79bb236d.pdf>

Makale, İncil'e yönelik edebi yaklaşım üzerinde durur.

## Pratik Etkinlik

### [İncil: İnsan Deneyiminin Edebi ve Sanatsal Sunumu](#)

Kaynak, İncil'in okulda edebiyat eseri olarak nasıl öğretilabileceğine dair bir dizi ders sunmaktadır.

## 2. Dini Peygamberlerin Azizlerin Yaşamı Üzerinden Öğretmek

Dini metinler peygamberlerin ve azizlerin yaşamı üzerinden de öğretilebilir. Dinin bu metodolojik öğretimi sıradan insanların kutsal kitapların öğrettiği ahlak ve değerleri takip ettiklerini öğrencilere göstermek için kullanılır. Dinin peygamberlerin ve azizlerin tecrübeleri üzerinden öğretmek aşağıdaki konuları kapsayan tartışmalar üzerine kurulabilir.

- **Peygamberin rolü nedir?** Burada öğretmen peygamberin tanrının mesajını sıradan insanlara ileten kişi olduğunu açıklayabilir böylece insanlar peygamberlerin yaşamları ve vahiyleri yolu ile çevrelerinde olup bitenin derin anlamını bulabilirler. Kutsal kitaplardan ilgili metinler alıntılanabilir. Örneğin İncil'den Hosea 12:10 “ Peygamberler aracılığıyla konuştum görüngüleri çoğalttım peygamberlerin tanıklığında semboller verdim.”
- **Tanrı neden peygamber gönderir?** Burada öğretmen peygamberlerin yaşamını incelemenin başka insanların inançlarına saygı, birbirini sevmek, canlılara zarar vermemek ve hayata değer vermek gibi tüm insani değerleri kucaklayan bir yaşam sürmede bize rehberlik edeceğini açıklayabilir.
- **Peygamberlerin popüler ve ‘mükemmel’ olmak gibi gereklilik yoktur.** Peygamberliğin bir lütf olduğu söylenir ve peygamberler başkalarının duymak istemeyebileceği sözler sarf edebilir. Öğretmen neyin doğru ve yanlış olduğunu, diğer insanların neyin doğru ve yanlış olduğunu nasıl belirlediklerini, neyin insanlar arasında kabul edilip edilmediğini açıklayabilir. Burada öğretmen Yusuf'un (Kuran'da Yusuf Suresi) hikâyesini alıntılatabilir. Yusuf rüyaları yorumlama yeteneği olan Yakup'un (İngilizce çevirisinde Jacob olarak bilinen) oğullarından biridir. Bir gün Yusuf bir rüya görür rüyasını babasına anlatır o da o an Yusuf'un bir peygamber olacağını anlar. Yusuf'un kardeşleri onu kıskanır. Yusuf'tan kurtulmak isterler.
- **Azizlerin kutsal kitaplardaki rolü nedir?** Burada öğretmen onların rol model olduğunu ve kişiliğimizde belli bir niteliği geliştirmek istediğimizde onlar gibi olabileceğimizi açıklayabilir. Örneğin biri başkasından yardım istediğinde onun yardım edebilecek nitelik ve olanağa sahip olduğunu bilir. Burada öğretmen sabır veya çocukların baş etmek zorunda oldukları başka bir durum ile azizlerin yaşamı arasında bir bağ kurabilir.

## Çevrimiçi kaynaklar

### İslam'da Peygamberlerin Hikayeleri

<https://www.islamreligion.com/category/53/stories-of-prophets/>

Kaynak, farklı dillerde İslam'da peygamberlerin öykülerini anlatır.

### Hristiyanlıkta Peygamberler

<http://www.bibleinfo.com/en/topics/prophets>

Kaynak Hristiyanlıkta peygamberlerin öykülerini anlatır.

### Hristiyanlıkta Peygamberler 2

<http://www.bible-history.com/subcat.php?id=42>

Kaynak ayrıca Hristiyanlıktaki peygamberlerin öykülerini anlatır, ancak peygamber ve tarihi bağlamın adıyla yapılandırılır.

### Yahudilikte Peygamberler

<http://www.jewfaq.org/prophet.htm>

Kaynak Yahudilikte başlıca peygamberleri tanıtır ve ayrıca Yahudi kültürü, Tevrat'ın açıklamaları, gelenekleri, vb. hakkında birçok bilgi verir.

**Kenneth L. Woodward, Mucizeler Kitabı: Hristiyanlık, Yahudilik, Budizm, Hinduizm, İslam Dininde Bulunan Mucizevi Hikayelerin Anlamı**

<http://www.nytimes.com/books/first/w/woodward-miracles.html?mcubz=1>

Makale, farklı dinlerde peygamberlerin ve azizlerin yaşamlarının nasıl tasvir edildiği üzerine karşılaştırmalı bir çalışma sunmaktadır.

**Pratik Etkinlik**

**İbrahim'in Hikayesi- İbrahim Peygamberin hayatının farklı tektanrıci dinlerde nasıl gösterildiğinin karşılaştırmalı analizi**

Bu kaynak İbrahim'in kişiliğine ve Yahudilikte, Hristiyanlıkta ve İslâm'da sahip olduğu önemli pozisyonu tanıtmaktadır.

### 3. Dini Değerler ile Örtüşen Laik Değerleri Öğretmek

Laik ve dini değerlerin ne oldukları ve nasıl farklar olduğuna dair sık sık yapılan tartışmalar vardır. Bu tartışmalar genellikle eğitim sisteminin laik doğasını korumak üzerine temellendirilir. Bu paragraf ile dini eğitimin öğrencilere gündelik yaşamlarında, diğer insanlar ve çevreleri etkileşimlerinde önemli olan ahlaki değerleri öğretmede öğretmenlere yararı olabileceğini vurgulamak istiyoruz. Normalde birinin araba ile yolda geçerken yola atlayan bir çocuğa çarpmamak için frenlere basıp direksiyonu kırması onun masum bir çocuğun yaşamının önemli olduğunu düşünmesindedir. Bunu yapan kişi tanrıyı memnun etmek için yapmaz kaldı ki tanrı bundan memnuniyet duyar. Yahudi, Müslüman, Hristiyan, Ateist bu davranışı sergileyebilir. Hangi felsefi temele dayanırsa dayansın böyle bir eylem bir çocuğun yaşamına değer vermektir. Ne var ki genellikle okullarda ahlaki değerleri öğretmede teori ve ahlaktan kaynaklanmayan daha çok faydacı engeller vardır. Bu engellerin bir kısmı aşağıda sıralanmıştır:

- Öğretmenler ahlak felsefesi konusunda eğitilmiş olsalar dahi değerler üzerine tartışma yönetmek zordur.
- Öğretmen eğitimi ahlak felsefesini içermediği için öğretmenler kendi istekleri ile öğrenmiş değiller ise kendileri öğretim almadıkları için öğretmede yeterlilik göstermeleri olası görünmemektedir.
- Kurumsal, yönetsel değerler ve okulların gereksinimleri ahlaki değerler ve öğrencilerin spesifik ihtiyaçları ile çelişebilir.
- Ebeveynler, öğretmenler, yöneticiler ve toplumun kanaat önderleri öğrencilerin kendilerinin inandığı gibi inanmalarını sağlamak için öğrenciler üzerinde yetkilerini aşırıya kaçarak kullanabildiği durumlar olabilmektedir.

Bu paragraf ve ilave kaynaklar ile öğretmenlere ahlakın sadece dini bir doğasının olmadığını aksine bu süreci desteklemek için dini eğitimi bir araç olarak kullanabilme olanağını sağlamayı istiyoruz.

### Çevrimiçi kaynaklar

#### **Rick Garlikov, Ahlaki ve Ruhani Değerler ve Devlet Okulları**

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.garlikov.com/teaching/spiritual.html&gs\\_rd=cr&dcr=0&ei=\\_S4Wa28CIL6aKzrs4gO](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.garlikov.com/teaching/spiritual.html&gs_rd=cr&dcr=0&ei=_S4Wa28CIL6aKzrs4gO)

Makale, değerlerin ahlaki ve manevi diye gereksiz bölünmesini tartışır.

#### **Robert R. Newton, Din Öğretiminde Dört Model**

<http://hdl.handle.net/2345/2429>

Makale din ve değerlerin öğretiminde metodolojik yaklaşımları tartışır.

### Pratik Etkinlik

#### **Öğrenciler ile Değerler Dizisi Tanımlamak**

Bu pratik etkinlik, "öğrencilerin Ruhsal, Ahlaki, Sosyal ve Kültürel (SMSC) gelişimi için Glenmoor ve Winton Akademileri Rehberi" ile çalışmayı önerir. Sınıftaki aktivitelerin nasıl organize edileceğine dair rehberlik sağlar.

#### 4. Akran Öğrenimi ile Dinlerin Tarihini Öğretme

Akran öğrenimi tek ve ayırt edilmeyen bir öğrenim stratejisi değildir. Çok sayıda aktivite kapsar. Örneğin Ulster üniversitesinden araştırmacılar 10 farklı akran öğrenimi modeli belirlemişlerdir ( Griffiths, Housten and Lazenbatt, 1995). Bunlar üst sınıflardaki öğrencilerin alt sınıflardaki öğrencilere öğrettikleri geleneksel modelden içerik ve kişisel ilgiler konusunda aynı sınıfta bulunan öğrencilerin birbirine destek olduğu daha yenilikçi modellere kadar çeşitlilik sunar. Diğer modeller tartışma seminerleri, özel çalışma grupları, 'parrainage'(bir tür 'kanka' çalışması) veya danışmanlık, akran değerlendirme şemaları, işbirliğine yönelik proje veya laboratuvar çalışması, farklı büyüklükteki gruplara yönelik projeler, çalışma yerinde danışmanlık, topluluk etkinliklerini içerir. Akran öğrenimi genellikle hemen hemen aynı yaştaki veya birbirleri ile tecrübe ve bilgilerini paylaşan ortak özel bir ilgiye sahip bireyleri içerir. Akran öğrenimi hem planlı formel olanaklar akran akran öğrenim grupları gibi veya kendiliğinden informal ve tasarlardan öğrenme şeklinde gerçekleşir. Eğitim yaklaşımı formel olmayan ve informal öğrenim stratejilerini birleştirir. Akran akran öğrenimi iletilerin kolayca kabul edildiği, özüksendiği, benimsendiği eşit olanlar arasında gerçekleşir. Bu da onu en sürdürülebilir sonuçları olan öğrenim biçimi kılar. Bu yaklaşım içinde aşağıdaki maddelerin olduğu **Kültürel Akran Öğrenimi** olarak geliştirilebilir:

- Eğitsel yaklaşım tekniği akranların arzulanan kültür ile ilintili becerilerin öğretim ve öğrenimini içerir.
- Eğitsel yaklaşım tekniği akranların farklı kültürleri ve kültürel çeşitlilikleri öğrenmesini içerir.
- Eğitsel yaklaşım tekniği farklı kültürel geçmişlerden gelen akranların arzulanan kültürel ve kültürlerarası yeterliliği aktiviteler ile öğrenimini içerir.

Kültürel akran öğrenimi öğretmenlere dinler tarihini öğrettiği zaman yararlı olabilir çünkü bu yaklaşım öğretmenlere öğrencilerin inançları ve kişisel deneyimleri arasında bağ kurmasına ve daha da önemlisi öğrencileri birbirleri ile bağ kurmaya ve onlara akranlarının dini ve kültürel inançlarını ve geleneklerini daha iyi anlamalarına olanak tanır.

#### Çevrimiçi kaynaklar

##### Josef Huber, Herkes için Kültürlerarası Yeterlilik

[https://www.coe.int/t/dg4/education/pestalozzi/Source/Documentation/Pestalozzi2\\_EN.pdf](https://www.coe.int/t/dg4/education/pestalozzi/Source/Documentation/Pestalozzi2_EN.pdf)

Bu rehber öğretmenlerin öğrencileri heterojen bir dünyada nasıl yaşanılacağını hazırlayabilecekleri üzerinde durur.

##### Anne Frawley-Mangan, Drama ve Din Cennette Yapılmış Bir Eşleme

<http://researchbank.acu.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1173&context=theses>

Makale dramanın dini öğretmede yaklaşım olarak kullanımını tartışmaktadır. Tiyatro yaklaşımı akran eğitiminde kullanılan en yaygın yaklaşımlardan biri olduğu için burada bir kaynak olarak verilmiştir.

#### Pratik Etkinlik

##### [Akran Öğrenimi Yoluyla Dini Kültürler Arasında Köprü Kurma](#)

Pratik etkinlik, dinler tarihini öğretmek açısından akran öğrenme yaklaşımının nasıl uygulanabileceğini anlatır.

## 5. Görsel Sanatlar (Resim, Heykel, Mimarlık) Üzerinden Dinlerin Öğretimi

Tinsel kavramlar her zaman resim, heykel, mimari ve diğer sanatlar vasıtasıyla ifade edilmiştir.

Kutsal binaların görüntüleri, tanrı, tanrıça, ermişlerin/azizlerin tasvirleri tapmak için kullanılan eserler dinleri kültürel bir bağlama yerleştirir. Öğrenciler bunları inceleyerek dinin içinde geliştiği kültürel geçmiş üzerine bilgi edinir. Bu yaklaşım kullanılarak sanatın bıraktığı miras olan hikayeler üzerinden dinlerin tarihi öğretilir. Sanat, günümüz soyut sanatında yinelenen şekil ve kalıpları içeren antik pagan döneminden kalan oymalardan insanların neye inandığına dair, neye karşı takıntılarının olduğunu ve tapmak için neler seçtiklerine ilişkin önemli bilgiler verir.

Öğretmen sanat üzerinden farklı dinlerde tanrının gücü-örneğin İsa'nın insancılığı- ile ilintili bağ kurabilir ve büyük sanatçılar azizleri/ermişleri ve günahkârları resmetmeyi bıraktıkları için seküler/laik hümanizmin yükselişini inceleyebilir.

Ayrıca İslami sanattan soyutlama ve süslemeler bulunur. İslam inancında anikonizm (tanrı ve canlı varlıkların resmedilmesi) yasaklanmıştır. Etkileyici süslemeleri olan camiler, geometrik şekiller içeren halılar ve hat sanatı öğrencileri Hristiyanlık ve İslam dönemleri boyunca Tanrı ve canlı varlıkların temsillerinin tahrip edilmesinin nasıl çoğaldığını incelemeye yönlendirebilir.

Dinlerin görsel sanatlar yoluyla öğretimi:

- Sanatın dini nasıl açıkladığı
- Sanatın insan olmanın anlamını nasıl ifade ettiği

Üzerine odaklanabilir.

Sanat aynı zamanda öğrenciler tarafından kendi iç dünyalarını ve dini inançlarını ifade etmek için de üretilebilir. Bu yaklaşım en iyi şekilde dinlerin tarihini öğretmek isteyen resim öğretmenleri ve diğer öğretmenlerin birlikte çalışması ile uygulanabilir.

## Çevrimiçi kaynaklar

### Lat Blaylock, Yaratıcılık ve Dini Eğitim

<http://www.re-handbook.org.uk/section/curriculum/religious-education-across-the-curriculum/creativity-and-religious-education>

Kaynak, dinin sanat aracılığıyla nasıl öğretilbileceğini tartışıyor (görsel sanatlar, müzik, şiir)

### Sanat ve Din

<https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/art-and-religion/about-art-and-religion>

Kaynaklar, sanat ve din hakkındaki imgeler aracılığıyla, kamu ve özel bağlılık yoluyla imanı teşvik etmek ve güçlendirmek için yapılmıştır.

## Pratik Etkinlik

### [Sanat Üzerinden Dünyada Bulunan Dinler](#)

Pratik etkinlik, öğretmenlere sanat aracılığıyla dünya dinlerini öğretmek için kullanabilecekleri bir kaynak sağlar. Kaynak ücretsizdir, her dinden çok sayıda sanat eseri vardır.

## 6. Müzik Üzerinden Dinlerin Öğretimi

Müziğin evrensel bir dil olarak durumu, herhangi bir mesajın iletilmesi için ve daha özel olarak kutsal metinlerin mesajı için olağanüstü bir araç sunar. Bob Dylan'dan Beethoven'a, Bob Marley'den Budist tezahüratına, müzik ruhani olanı ifade eder. Lawrence Bixler, bu evrensel dilin önce duygulara, sonra akla hitap ettiğini söyler. Duygular, aklın taht odasına bir eşik görevi görür. Herhangi bir dini toplulukta, müzikal güç ruhsal yaşama koşulabilir veya insanlığı dini gerçekliğin peşinden uzaklaştırma gücünden şüphe ile görülebilir. Din eğitiminde müzik kullanırken öğretmen şunları yapmalıdır:

- Ruhani öğretilerin kavramları ve doğruluğu için sözlerin uygunluğunu kontrol edin.
- Şarkı / ilahi ile çalıştıkları yaş grubu için uygun olduğundan emin olun.

Çocukları çok çeşitli müzik türlerine maruz bırakmak, onların ruhsal gelişimi için yararlı olabilir. Bu yaklaşımı kullanarak öğretmen, öğrencilerin farklı dinlerden şarkıları karşılaştırmasına izin verebilir; inanç sistemlerini ifade etmek, mitleri ve hikayeleri öğretmek ve toplumu güçlendirmek için müziğin dinde nasıl kullanılabileceğini keşfetmelerine yardımcı olabilir. Din eğitiminde müzik kullanma yaklaşımı aşağıdaki adımları içerebilir:

- **DİNLEME VE CEVAPLAMA** - öğretmen şarkı hakkında herhangi bir şey açıklamadan önce, şarkıyı bir kez çalabilir ve öğrencilerden açık bir kulak / zihinle dinlemelerini ister, belki de fark ettikleri tepkileri / düşünceleri / duyguları yazmalarını isteyebilir. Öğrenciler önceden hazırlanmış bir kelime bankası kullanarak: melodi, armoni, büyük, küçük, enstrümanlar, yüksek sesli, yumuşak, dinamik, tempo, ritim, timbre, crescendo, decrescendo, form, ayet, koro, köprü gibi duyduklarını yazabilir. Ayrıca müziğe duygusal tepkilerini, şarkının ne için kullanılmış olabileceğini açıklayabilirler. Daha sonra öğretmen, şarkı hakkında bazı bağlamsal (yani tarihsel, kültürel, bölgesel) bilgiler sağlayabilir ve sınıfın ikinci kez dinlenmesine izin verebilir. Bundan sonra bu süreci farklı bir dinden bir şarkı kullanarak tekrarlar. Sonra öğrenciler bu şarkının dinledikleri ilk şarkıdan nasıl benzer ve farklı olduğunu cevaplarlar.
- **ÖĞRENCİLERİN DİKKATİNİ ÇEKME**: Birçok din, manevi pratiğinin bir parçası olarak müziği içerir. Dinin bazı unsurları inanç sistemi, dünya görüşü, mitler, öyküler ve topluluktur. Öğretmen öğrencilerden bazı soruları cevaplamalarını isteyebilir: belirli bir dine bağlı bir şarkı seçmek; hangi din/dinlere dayandığını söylemek; şarkıyı nasıl bildiklerini; Nerede öğrendiklerini; şarkı kişisel dini pratiklerinin bir parçası mı; şarkı bir inanç sistemini veya dünya görüşünü iletir mi; şarkı bir efsane veya hikayeyi içeriyor mu; Bu şarkı topluluk oluşturmak için nasıl kullanılabilir?
- **KOLEKTİF DÜŞÜNME**: Öğrencilerden müzik deneyimlerini birbirleriyle paylaşmalarını ve onlardan bunun üzerine düşünmelerini isteyin. Öğrencilere sorun: Tartışmanızda farklı dinlerden gelen şarkılarla hangi benzerliklerle karşılaştınız? Hangi farklılıklar ile karşılaştınız? Neden bu kadar farklı dinin ibadetinde müzik kullandığını düşünüyorsunuz? Ruhani uygulama müziksiz nasıl farklı olabilir?
- **ÖĞRENCİLERİN ÇEVRELERİ İLE PAYLAŞMALARI**: Öğrencilere arkadaşlarıyla ve aileleriyle konuşmaya devam etme fırsatı verin. Dinde müzikle yaşadıkları deneyimler neler? Din ile kişisel deneyimlerinin bir parçası mıydı? Müzik inançlarını güçlendirmeye hizmet etti mi? Topluluk? Dinde bulunan efsaneleri ve hikayeleri anlamalarını sağladı mı?



### Çevrimiçi kaynaklar

#### **Julian Stern, Kapsayıcı Dini Eğitim Yaratmada Müziğin Kullanımı**

[http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.0268-](http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.0268-2141.2004.00331.x/epdf?r3_referer=wol&tracking_action=preview_click&show_checkout=1&purchase_referrer=www.google.bg&purchase_site_license=LICENSE_DENIED)

[2141.2004.00331.x/epdf?r3\\_referer=wol&tracking\\_action=preview\\_click&show\\_checkout=1&purchase\\_referrer=www.google.bg&purchase\\_site\\_license=LICENSE\\_DENIED](http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.0268-2141.2004.00331.x/epdf?r3_referer=wol&tracking_action=preview_click&show_checkout=1&purchase_referrer=www.google.bg&purchase_site_license=LICENSE_DENIED)

Makale, dinin sınıfta müzik kullanarak nasıl öğretilebileceğinin bir analizini sunmaktadır.

#### **Tazim R. Kassam, Din ve Müziği Öğretme**

<http://rsnonline.org/images/pdfs/2001-02SPRING.pdf>

Münhasıran metinsel yaklaşımların yakalayamadığı dinin merkezi yönleri, estetik ve estetik boyutlarıdır.

Makale, bunun müzikle nasıl yapılabileceğini tartışır.

### Pratik Etkinlik

#### **Din Eğitiminde Müziği Kullanmak**

Etkinlik, öğretmenlere farklı dinlerden gelen müzik kaynaklarını verir ve öğrencilerle formel olmayan bir öğrenme etkinliğinin nasıl düzenlenebileceğini gösterir.

## 7. Şiir Üzerinden Dinlerin Öğretilmesi

Din eğitiminin büyük gerekliliği, konuyla ilgili olmaktır. Çocuklar konuyu alakasız buluyorsa, konunun onlara sunabileceği şeyleri otomatik olarak reddeder. Şiir, insan olarak daha bilinçli olmaya yönelirken, manevi pratikte erişilebilir ve derin bir araç olabilir. Kutsal metinlerin büyük bölümleri şiirsel formdadır ve akut gözlem, bilinçli ve sürekli sorgulama, gerçekliğin açığa çıkarılması, umut ve umutsuzluk, sonraki yaşam ve insan durumunun hassasiyeti ile ilgilidir.

Din öğretilerinde müzik kullanmayı denediğimizde, öğretmen, öğrencilerinin yaşına uygun bir dizi şiir hazırlamak zorundadır. Öğretmen, hem kutsal metinlere hem de çağdaş yazarların dine ve inançlara atıfta bulunan metinlerine başvurabilir. Kutsal kitaplarda şiir kullanarak öğrenciler, imgenin fikirleri, temaları ve tarih dönemlerini temsil etmek için nasıl kullanılabileceğini öğrenebilirler; şiirlere kültürel ilgi ve öz bağları bulmak; hayatlarında, okullarında ve toplumlarında esneklik üzerinde düşünün; “seslerinin” kökenlerini belirler ve nasıl kullanmak istediklerini düşünür. Bu yaklaşımı kullanarak, öğretmenler şairlerin ve yazarların yazılarında neden mecazi dil (benzetmeler ve benzetmeler) kullandıklarını açıklayabilir.

Dinleri, şiir yoluyla öğretmek, öğrencilerin hangi faktörlerin birey olmada etkilediğini daha iyi anlamalarına yardımcı olabilir; İnsanların deneyimleri ve çevreleriyle nasıl oluştuğunu - bir kişinin karşı karşıya kalması gereken mücadeleler ve engeller de dahil olmak üzere. Bunlar, bireyin ne tür bir kişi olduğunu belirler. Sosyal çevre (aile, arkadaşlar, kültürel kimlik ve cinsiyet gibi) da bir kişinin gelişiminde önemli bir rol oynar. Din eğitiminde şiir kullanmak öğretmenin, mecazi dil ve imgelerin kullanılmasıyla, şaşırtıcı bağlantılar kurmasına, edebi bir parçaya derinlik kazandırmasına ve öğrenciler için daha derin ve anlamlı bir deneyim yaratmasına yardımcı olabilir.

## Çevrimiçi kaynaklar

### İncil'in Şiirselliğini Keşfetmek

[http://www.oxfordbiblicalstudies.com/resource/lessonplan\\_15.xhtml](http://www.oxfordbiblicalstudies.com/resource/lessonplan_15.xhtml)

Kaynak, İncil'deki şiirin nasıl keşfedileceğine dair bir ders planıdır.

### İbrani Şiiri

<https://bible.org/seriespage/5-poetical-books>

Kaynak, bazı kutsal kitapların şiirsel biçimini tartışır; İbranice şiirdeki türleri ve türleri tartışır.

### Şiirin İslami Yorumu

[http://www.irfi.org/articles/articles\\_201\\_250/islamic\\_concept\\_of\\_poetry.htm](http://www.irfi.org/articles/articles_201_250/islamic_concept_of_poetry.htm)

Kaynak, Kuran'daki şiir kavramını tartışır - ayetleri yerel ve evrensel. Bazı ayetler yerel çevrelerde, fakat evrensel ve sonsuz mesajlar bırakırlar.

### Şiir Üzerinde İnsani Değerlerin Keşfine Yönelik Bir Program

<http://www.uua.org/re/tapestry/youth/poetry>

Kaynak, şiir yoluyla din öğretimi konusunda daha fazla yetkinlik kazanmak isteyen herkes için bir kurs programıdır.

## Pratik Etkinlik

### Farklı Dinlerden Şiir Örneklerini Okuyup İncelemek

Etkinlik, öğretmenlere farklı dinlerden şiir kaynakları verir ve öğrencilerle formel olmayan bir öğrenme etkinliğinin nasıl düzenlenebileceğini gösterir.